

# REDBLOUSE

Samba

As performed by Emily Remler on Advanced Jazz & Latin Improvisation

Antonio Carlos Jobim

**A**

Fmaj<sup>9</sup> 7fr E7<sup>#9</sup> 6fr

5 F6<sup>9</sup> 7fr Dmaj7<sup>#9</sup> 4fr D7<sup>#9</sup> 4fr D6<sup>#9</sup> 4fr Daug<sup>#9</sup> 3fr

9 D<sup>b</sup>6<sup>9</sup> 3fr C7<sup>#9</sup>

13 Fmaj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup> pickups to **B**

1st X only

**B**

17 F6 6fr E7<sup>b9</sup> 6fr E<sup>b</sup>9 5fr E7<sup>b9</sup> 6fr FMaj<sup>6</sup> 6fr E7<sup>b9</sup> 6fr E<sup>b</sup>9 5fr D7<sup>#9</sup> 4fr

21 C<sup>#</sup>maj<sup>9</sup> B7<sup>#9</sup> C7<sup>#9</sup> C7<sup>b9</sup> Fmaj<sup>7</sup>

D.C. al Coda

Play percussion on guitar while chord sustains.

2

25

F6 6fr, E7b9 6fr, Eb9 5fr, E7b9 6fr, FMaj6 6fr, E7b9 6fr, Eb9 5fr, D7#9 4fr

29

C#maj9, C7#9, C7b9, Fmaj7

33

A13 5fr, A7#5 5fr, D9 4fr, D7b9 4fr

37

G13 3fr, C9, C7b9

41

Fmaj7, Gb7b5, Fmaj7, Gb7

45

*ritenuto*

Fmaj7#11